

## 12. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ШЕРГУКА

Музыка Е. ЗАРИЦКОЙ

Светло

mf

*tr*

1. За-жигает ве-чер празд-нич-ны-е све-чи на  
Сно-ва так слу-чит-ся, в две-ри пос-ту-чит-ся к нам

*p*

*\**

Рож-дест-во. И под за-пах хво-и вспо-м-нит-ся бы-ло-е, по-  
вол-шебст-во. *tr*

за-бу-дем зло-е, час про-бьет. Слы-шишь, как по кры-ше хо-

*mf* Припев

д-ит ти - ше мы - ши Но - вый год. Динь! Дон!

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'д-ит ти - ше мы - ши' and a dotted quarter note for 'Но - вый год.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

Бьют ча - сы на баш - не. Динь! Дон! Где ты, год вче.раш - ний?

The second system continues the vocal line with 'Бьют ча - сы на баш - не.' followed by a quarter rest, eighth notes for 'Динь! Дон!', and a dotted quarter note for 'Где ты, год вче.раш - ний?'. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

В нор.ке ли мы - ши ной? В ра.ту - ше ста.рин

The third system continues the vocal line with 'В нор.ке ли мы - ши ной?' followed by a quarter rest and eighth notes for 'В ра.ту - ше ста.рин'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

ной? Иль в дре.му.чей ча - ще? Вспо - ми.най по.ча.ще нас!

The fourth system concludes the vocal line with 'ной?' followed by a quarter rest and eighth notes for 'Иль в дре.му.чей ча - ще? Вспо - ми.най по.ча.ще нас!'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

The musical score consists of two systems. The top system is the vocal line, and the bottom system is the piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line has three endings: the first is marked '1. 2.', the second '3.', and the third is a repeat of the first ending. The piano accompaniment includes dynamics such as 'mf' and 'mp'.

1. Зажигает вечер праздничные свечи  
 На Рождество.  
 Снова так случится, в двери постучится  
 К нам волшебство.  
 И под ~~звон~~ хвоя вспомнится былое,  
 Позабудем злое, час пробьёт.  
 Слышите, как по крыше ходит тише мыши  
 Новый год.

*Привет:*

Динь! Дон!  
 Бьют часы на башне.  
 Динь! Дон!  
 Где ты, год вчерашний?  
 В норке ли мышиной?  
 В ратуше старинной?  
 Иль в дремучей чаще?  
 Вспоминай почаще нас.

2. Огонек качнётся, ото сна очнётся  
 Сказочный мир.  
 Оживают тени, затевают тени  
 Праздничный пир.  
 Вьюга за окошком, подожди немножко,  
 Сядем на дорожку, старый год.  
 Старый год присядет, веточку пригладит  
 И вздохнёт.

*Привет.*

1) 3. Утро гасит свечи, умолкают речи,  
 Удержать нам нечем колдовство.  
 Не горюй, вернётся, через год вернётся  
 К нам Рождество.

*Привет.*

1) 3-й куплет — отыгрыш до \*, затем со слов «Утро гасит свечи» и на 3 вольту.