



На реке Узоле, в древних заволжских лесах раскинулись старинные русские деревни - Новопокровское, Хрящи, Кулигино, Сёмино. Отсюда и ведет свою историю известный во всем мире ***хохломской промысел***. В этих деревнях и поныне живут мастера-художники, которые расписывают деревянную посуду, продолжая традиции отцов, дедов и прадедов.

Однако установить время появления ***хохломской росписи*** исследователям пока не удалось. Ведь деревянную посуду и другую утварь долго не хранили. От частого применения она изнашивалась, приходила в негодность. Её выбрасывали или сжигали, заменяя новой. До нас дошли изделия **хохломских** мастеров в основном лишь XIX века. Но различные документальные сведения указывают на то, что промысел зародился в более раннее время, возможно в XVII веке.

*Характерная для хохломы оригинальная техника, где роспись киноварью и черной краской исполнялась по золотому фону, находит аналогии в древнерусском искусстве.*

В документах есть упоминание о том, что в конце XVI и начале XVII века в Троице-Сергиевой лавре при торжественном приеме гостей им подносили деревянные ковши, украшенные золотом и киноварью, а также кубки.

 В начале XVII века к Троице-Сергиевой лавре были приписаны заволжские земли, среди которых находилась и ***Хохлома****.* Крестьяне не только видели эту золоченную посуду, но и могли знать способ её окраски. Но у хохломских мастеров был свой способ “золочения”. Посуду натирали оловянным порошком, покрывали олифой и нагревали в резные позолоченные печи. Олифа от высокой температуры желтела, а олово, просвечивающее сквозь неё, становилось золотом.

Один из лучших мастеров ***хохломской росписи***так говорил об этом промысле: (Самый характер росписи, подражающий золотой и серебряной посуде был подсказан декоративным искусством Древней Руси...**Хохлома**, вероятно, была

лишь поздним отражением этого большого искусства...)

В XIX веке промысел настолько *разросся, что поставлял свой товар в большом количестве не только на внутренний рынок, но и за границу в страны Средней Азии и Западной Европы.* Изготовлением посуды и других предметов быта занималось сразу несколько деревень Семеновского и Балакнинского уездов Нижегородской губернии, Макарьинского и Варнавинского - Костромской. Среди них было что-то типа разделения труда. В одной деревне обрабатывалось дерево, в другой - наносился рисунок.

Самые ранние произведения **хохломы** в собрании Русского музея относятся ко второй половине XIX века. Они насчитывают около 170 разнообразных по назначению предметов быта. Посуда представлена мисками и чашками любых размеров: от маленьких, похожих на десертные розетки, до огромных 70-80 сантиметров в диаметре; различными поставцами и бочатами солонками и множеством ложек.

Дешевую обиходную посуду можно было отличить по простым узорам, нанесённым специальными штампиками из фетровой ткани или гриба-дождевика. Это спирали, ромбики, мелкие розетки и листики.

Более дорогие вещи расписывали кистью от руки, создавая различные композиции травного орнамента, где ритмично сочетаются слегка изгибающиеся тоненькие красненькие и черные веточки с пышными перистыми листьями-травинками.

Иногда красно-черная пушистая травка дополняла основной орнаментальный мотив вьющегося крупного стебля, каждый завиток которого заканчивался красной ягодкой.

*В 1960-е годы стали выполнять многопредметные наборы и сервизы.*

Современная хохлома по праву получила широкое признание не только в нашей стране, но и далеко за её пределами. Украшенные яркой росписью столовые наборы, чашки, ложки, мебель экспонируется на многих крупнейших международных выставках. И всегда это неповторимое жизнерадостное искусство находит любовь и понимание людей всех национальностей.











**Элементы и композиции хохломской росписи**

|  |  |
| --- | --- |
| **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\1.jpg**Скобочки, капельки, завитки | **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\11.jpg** |
| Травинки, кустики  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\111.jpg** **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\Image18.jpg** | |
| Ягоды (клубника, земляника)  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\1111.jpg** | |
| Птицы  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\222.jpg** | **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\22.jpg** |
| Бабочки  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\2.jpg** | Рыбы  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\2222.jpg** |
| «Пряник»  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\3 - копия.jpgC:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\3.jpg** | |
| Композиция «Под ягодку»  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\4.jpg** | |
| Композиция «Под листок»  C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\44.jpg | |
| Верховое письмо  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\5.jpgC:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\55.jpg** | |
| **E:\мастер\МОИ\РОСПИСИ\4 хохлома\пины\ea4448048c86759271452a9cd400ef53.jpg** | |
| Фоновое письмо  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\6.jpg** **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\66.jpg** | |
| Кудрина  **C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\3 001.jpg C:\Users\Наталья Леонидовна\Desktop\Новая папка\7.jpg** | |